



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Институт технологий (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Донской государственный
технический университет» в г. Волгодонске Ростовской области
(ИТ (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
Н.М. Сидоркина

«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине
«История искусств»
для обучающихся по направлению подготовки
43.03.01 Сервис
направленность Социально-культурный сервис**

Волгодонск
2024

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«История искусств»

составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 43.03.01 Сервис направленность Социально-культурный сервис

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22» 04 2024г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Профессор


_____ В.И. Кузнецов
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024г.

И.о. зав. кафедрой


_____ А.А. Морозова
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024 г.

Согласовано:

Директор ООО «Бонжур»


_____ Э.В. Бударина
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024г.

Директор МБУК «Дубенцовский СДК» ст. Дубенцовская  _____ Ю.С. Родионова
подпись

« 22 » _____ 04 _____ 2024г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств»
проанализированы и признаны актуальными для использования
на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств»
проанализированы и признаны актуальными для использования
на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств»
проанализированы и признаны актуальными для использования
на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «История искусств»
проанализированы и признаны актуальными для использования
на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	9
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	10
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11

1. Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций ⁴
УК-5	Знать	знать характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия общества	Л., П.р., С.р	1.1-1.14	Вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, практические задания	Ответы на вопросы к зачёту; ответы на вопросы для устных опросов, выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2.
	Уметь	уметь различать проявления межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
	Владеть	владеть навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме практических работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «История искусств» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме зачёта.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов ⁵)= не предусмотрен						Промежуточная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации		
Блок 1			Блок 2						
Лекционные занятия (X ₁)	Практические занятия (Y ₁)	Лабораторные занятия (Z ₁)	Лекционные занятия (X ₂)	Практические занятия (Y ₂)	Лабораторные занятия (Z ₂)	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – не зачтено; Более 41 балла – зачтено		
-	-	-	-	-	-				
Сумма баллов за 1 блок = X ₁ + Y ₁			Сумма баллов за 2 блок = X ₂ + Y ₂						

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

⁵ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры. По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Посещение занятий		
Выполнение заданий по дисциплине (УО), в том числе:		
- устный опрос (УО, Д, С)	-	-
- практические задания (ПЗ)	-	-
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Экзамен в устной форме		
Сумма баллов по дисциплине 100 баллов		

Экзамен является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (81-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом¹;
- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на высоком уровне (уровень 3) (см. табл. 1).

Оценка «хорошо» (61-80 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;
- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на среднем уровне (уровень 2) (см. табл. 1).

Оценка «удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

¹ Количество и условия получения необходимых и достаточных для получения автомата баллов определены Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся»

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «неудовлетворительно» (менее 41 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками построения стандартных теоретических и эконометрических моделей, методикой стратегического планирования на примере предприятия;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «История искусств» осуществляется по регламенту промежуточной аттестации.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);

- практические задания (ПЗ);

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с расписанием занятий. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется информационная компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со направлением обучения студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «История искусств» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на зачете.

2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1. Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)

- 1.Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.
- 2.Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
- 3.Классицизм в русской скульптуре. Творчество М.Козловского.
- 4.Творчество Э.Фальконе.
- 5.Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина.
- 6.Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
- 7.Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.
- 8.И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
- 9.Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.
- 10.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.
- 11.Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.
- 12.Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.
- 13.Д.Левицкий – крупнейший русский портретист Иполовины XVIII века.
- 14.Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
- 15.Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.
- 16.Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.
- 17.Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.
- 18.Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.
- 19.Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.
- 20.Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.

Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Вопросы к
экзамену по
дисциплине
«История искусств»**

- 1.Понятие искусства, виды искусства.
- 2.Жанры и формы изобразительного искусства.
- 3.Выразительные средства изобразительного искусства.
- 4.Важнейшие особенности древнерусского искусства
- 5.Архитектура Киевской Руси.
- 6.Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.
- 7.Новгородское искусство.
- 8.Владими́ро-Суздальское искусство.
- 9.Творчество Ф.Грека.
- 10.Творчество Андрея Рублева.

11. Московский Кремль. История, стены и башни.
12. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
13. Творчество Дионисия.
14. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
15. Творчество Симона Ушакова.
16. Искусство парсуны.
17. И. Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
18. Развитие русского парадного портрета в творчестве А. Антропова.
19. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф. Рокотова.
20. Д. Левицкий – крупнейший русский портретист Половины XVIII века.
21. Творчество Э. Фальконе.
22. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф. Шубина.
23. Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В. Боровиковского.
24. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини.
25. Творчество Ф. Б. Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
26. Архитектура классицизма. Творчество В. Баженова.
27. Архитектура классицизма. Творчество М. Казакова.
28. Классицизм в русской живописи. Творчество А. Лосенко.
29. Классицизм в русской скульптуре. Творчество М. Козловского.
30. Творчество И. Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
31. Романтический портрет. Творчество О. Кипренского.
32. Романтический пейзаж. Творчество С. Щедрина.
33. Переход от романтизма к реализму в творчестве В. Тропинина.
34. Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова.
35. Творческий путь К. Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
36. Эволюция портретного жанра в творчестве К. Брюллова.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «История искусств» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«История искусств»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5	знать характеристики социально-исторического, этического и философского аспектов разнообразия общества	Не предусмотрены	Вопросы к экзамену № 1-36	уметь различать проявления межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Не предусмотрены	Вопросы к УО, Д.	владеть навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Не предусмотрены	Вопросы к экзамену № 1-36

Примечание

* берется из РПД

** сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина История искусств

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину «Мадонна Оньисанти»?

- А) С. Мартини
- Б) Д. ди Бондоне
- В) А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Пирамида Хеопса
- В) Колосс Родосский

3 Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.

- А) Марка Аврелия
- Б) Императора Константина Великого
- В) Императора Домициана

4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона

- А) Поклонение Агнцу**
- Б) Дары волхвов
- В) Искушения Иисуса Христа

5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха «Сад земных наслаждений»?

- А) Академия изобразительных искусств (Вена)
- Б) Музей Прадо (Мадрид)**
- В) Дворец дожей (Венеция)

6. Какой французский просветитель был автором «Энциклопедии» - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех «знаниях, рассеянных по поверхности земной»?

- А) Вольтер
- Б) Монтескье
- В) Дидро**

Средне – сложные (2 уровень)

7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

- А) Работа по орошению долины Нила
- Б) Победа Верхнего Египта над Нижним**
- В) Гибель царя Нармера

8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

- А) Пронаос
- Б) Наос**
- В) Перистиль

9. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

- А) Эгина**
- Б) Иос
- В) Андрос

10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готик - Мавзолей Теодориха Великого?

- А) Ассизи
- Б) Равенна**
- В) Сиракузы

11. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым «Полиптих Орсини», созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?

- А) Четырех
- Б) Шести**
- В) Восьми

12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

- А) VII в.
- Б) VIII-IX вв.**
- В) X в.

13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- А) Д. Бернини**
- Б) С. Мадерно
- В) Ф. Моти

14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)?

- А) Э. Делакруа**
- Б) Т. Жерико
- В) А. Ж. Гро

15. Кто возглавлял стрелковую роту гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)?

- А) Р. Кемп
- Б) Я. Вормскерк
- В) Ф. Б. Кок**

16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)?

- А) Дученто**
- Б) Треченто
- В) Чинквиченто

17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса?

- А) Болонская
- Б) Феррарская**
- В) Падуанская

18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)?

- А) К. Кривелли
- Б) Д. Беллини
- В) Джорджоне**

19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства?

- А) 1920 г.
- Б) 1935 г.
- В) 1940 г.**

20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)?

- А) А. Кауфман**
- Б) Э. Виже-Лебрен

В) М. Жерар

21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?

- А) Бенефактор
- Б) Доминус
- В) Донатор**

22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле?

- А) "Сеятель"
- Б) "Крестьянка, пасущая корову"
- В) "Весна"**

Сложные (3 уровень)

23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?

- А) Пракситель**
- Б) Гликон
- В) Каламид

24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)?

- А) У. Блейк
- Б) О. Бердсли**
- В) Д. У. Уотерхаус

25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха?

- А) Р. Райв
- Б) Г. Ф. Турнашон (Надар)**
- В) Э. Флоранс

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Успенский собор | А) Алевиз Новый |
| 2) Архангельский собор | Б) Бон Фрязин |
| 3) «Столп» Ивана Великого | В) Аристотель Фиораванти |

27 Установите соответствие:

Расположите в правильной исторической хронологии.

(1Б, 2Г, 3А, 4В)

- | | |
|-----------|------|
| 1 Готика | А) 4 |
| 2 Барокко | Б) 1 |

- 3 Рококо
- 4 Классицизм

- В)3
- Г)2

Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Панно
- 2 Витраж
- 3 Фреска

- А) застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов
- Б) живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей
- В) предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка

29 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Мегалит
- 2 Пирамида
- 3 Икона

- А) древние каменные сооружения пирамидальной формы, расположенные в Египте.
- Б) в христианстве священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.
- В) сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита и энеолита.

30 Установите соответствие:

(1А, 2Б)

- 1 Оскар Клод Моне
- 2 Винсент Виллем Ван Гог

- А) французский живописец, один из основателей импрессионизма
- Б) нидерландский художник-постимпрессионист

31 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Кубизм
- 2 Фовизм
- 3 Футуризм

- А) течение в живописи французского постимпрессионизма начала XX века.
- Б) течение авангардного искусства 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в поэзии и живописи Италии и России.
- В) течение в западноевропейском искусстве, связанное с концепциями модернизма.

32 Установите соответствие:

(1А, 2В, 3Б)

- 1 Хохлома
- 2 Дымка
- 3 Городец

- А) Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и

золотистыми тонами по чёрному фону.
Б) Существует с середины XIX века в районе города Городца.
В) Возник в заречной слободе Дымково, ныне входящей в городскую черту Кирова.

33 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Пейзаж
- 2 Портрет
- 3 Марина

А) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами.

Б) жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды.

В) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

34 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Эрмитаж
- 2 Лувр
- 3 Третьяковская галерея

А) Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены.

Б) Художественная галерея в Москве.

В) Российский государственный художественный и культурно-исторический музей в Санкт-Петербурге.

Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:

(1Б, 2А, 3В)

- 1 Иван Шишкин
- 2 Виктор Васнецов
- 3 Валентин Серов

А) Является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

Б) Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств.

В) Академик, действительный член Императорской Академии художеств.

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36 Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа. _____ (**пейзаж**)

37 Жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений или иных событий, происходящих на море. _____ (**марина**)

38 Это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии _____ (**городецкая роспись**)

39 Отличительные черты: · обилию ярких цветов и строгих форм; · глубокому философскому подтексту сюжета; · динамичности и геометричности изображений _____ (**футуризм**)

40 Изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами, а также в литературе и криминалистике _____ (**портрет**)

41 Это направление в искусстве, характеризующееся отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности _____ (**модернизм**)

42 Направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах. _____ (**реализм**)

Средне-сложные (2 уровень)

43 Картины отличались необычной яркостью красок, нарочитой огрублённостью формы, широкими мазками. Они оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти _____ (**фовизм**)

44 Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора _____ (**барокко**)

45 Раздел изобразительного искусства, в котором героями произведений выступают вымышленные или древние исторические персонажи русского народного фольклора _____ (**сказочно-былинный жанр**)

46 Период в европейском искусстве, культура которого сложилась на основе античного искусства после раннехристианского периода и византийского искусства IV—VII веков _____ (**романский**)

47 Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной

художнику _____ (**бытовой**)

48 Тип сакральной и светской архитектуры, распространённый в периоды зрелого и позднего Средневековья. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре эпохи Возрождения _____ (**готическая**)

49 Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка; барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели _____ (**панно**)

50 Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре _____ (**мозаика**)

51 Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен _____ (**графика**)

52 Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «альсекко» _____ (**фреска**)

53 Жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве _____ (**анималистика**)

54 Направление в искусстве XX века, в котором вместо обычного изображения используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно и отвлечённая конфигурация _____ (**абстракционизм**)

55 Течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризующееся слиянием реальности с чем-то другим, но не оппозиционным. _____ (**сюрреализм**)

56 Включает жанровые разновидности (или формы) произведений, созданных не только на темы действительных исторических событий, но также на мифологические и библейские (ветхозаветные и евангельские) сюжеты _____ (**историческая живопись**)

57 вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока _____ (**скульптура**)

58 Эпистемологические подходы, в которых познание воспринимается как активное построение субъектом интерпретации (модели) мира, а не как простое его отражение _____ (**конструктивизм**)

59 В каждой работе какого художника присутствует либо его портрет, либо силуэт? _____ (**Сальвадор Дали**)

60 Какие геометрические фигуры изображены на знаменитой трилогии картин

Каземира Малевича? _____ (**квадраты**)

61 Какому художнику принадлежит фраза «Хорошие художники копируют, великие – воруют»? _____ (**Пабло Пикассо**)

62 Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, посвящённый богине Афине _____ (**Парфенон**)

63 Наиболее распространённый вид изобразительного искусства в Древнем Риме _____ (**скульптурный портрет**)

64 Как иначе называется римский «храм всех богов»? _____ (**Пантеон**)

65 Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»? _____ (**Джотто**)

66 Какого выдающегося художника называли «певцом женской красоты», он был автором картины «Сикстинская мадонна»? _____ (**Рафаэль Санти**)

Сложные (3 уровень)

67 В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс (1577-1640)? _____ (**барокко**)

68 Голландский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»? _____ (**Ван Гог**)

69 Основателем русского национального пейзажа XIX век был? _____ (**Саврасов**)

70 Мемориал Воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде («Родина мать», «Стоять на смерть», назовите скульптора? _____ (**Е.В. Вучетич**)

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Индикатор	УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Дисциплина	История искусств			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Индикатор	УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Дисциплина	История искусств			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение	
1.1.1	<p>1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину «Мадонна Онбисанти»?</p> <p>А) С. Мартини Б) Д. ди Бондоне В) А. да Фиренце</p> <p>2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим</p> <p>А) Галикарнасский мавзолей Б) Пирамида Хеопса В) Колосс Родосский</p> <p>3 Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.</p> <p>А) Марка Аврелия</p>	<p>26 Установите соответствие:</p> <p>1) Успенский собор 2) Архангельский собор 3) «Столп» Ивана Великого</p> <p>А) Алевиз Новый Б) Бон Фрязин В) Аристотель Фиораванти</p> <p>27 Установите соответствие: Расположите в правильной исторической хронологии. (1Б, 2Г, 3А, 4В)</p> <p>1 Готика 2 Барокко 3 Рококо 4 Классицизм</p> <p>А)4 Б) 1 В)3 Г)2</p>	<p>36 Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.</p> <p>37 Жанрровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений или иных событий, происходящих на море.</p> <p>38 Это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии</p> <p>39 Отличительные черты: · обилию ярких цветов и строгих форм; · глубокому философскому подтексту сюжета; · динамичности и геометричности изображений</p> <p>40 Изображение или</p>	

	<p>Б) Императора Константина Великого В) Императора Домициана</p> <p>4. Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона А) Поклонение Агнцу Б) Дары волхвов В) Искушения Иисуса Христа</p> <p>5. Где в настоящее время хранится самый известный триптих Иеронима Босха «Сад земных наслаждений»? А) Академия изобразительных искусств (Вена) Б) Музей Прадо (Мадрид) В) Дворец дождей (Венеция)</p>		<p>описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами, а также в литературе и криминалистике</p> <p>41 Это направление в искусстве, характеризующееся отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности</p> <p>42 Направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.</p>
1.1.2	<p>6. Какой французский просветитель был автором «Энциклопедии» - первого научно-популярного издания, в котором излагалась информация обо всех «знаниях, рассеянных по поверхности земной»? А) Вольтер Б) Монтескье В) Дидро</p> <p>7. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)? А) Работа по орошению долины Нила Б) Победа Верхнего Египта над Нижним В) Гибель царя Нармера</p> <p>8. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества? А) Пронаос Б) Наос В) Перистиль</p> <p>9. На каком острове в</p>	<p>28 Установите соответствие: 1 Панно 2 Витраж 3 Фреска А) застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов Б) живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей В) предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка</p> <p>29 Установите соответствие: 1 Мегалит 2 Пирамида 3 Икона А) древние каменные сооружения пирамидальной формы, расположенные в Египте. Б) в христианстве священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории. В) сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита и энеолита.</p> <p>30 Установите соответствие:</p>	<p>43 Картины отличались необычной яркостью красок, нарочитой огрублённостью формы, широкими мазками. Они оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти</p> <p>44 Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора</p> <p>45 Раздел изобразительного искусства, в котором героями произведений выступают вымышленные или древние исторические персонажи русского народного фольклора</p> <p>46 Период в европейском искусстве, культура которого сложилась на основе античного искусства после раннехристианского периода и византийского искусства IV—VII веков</p> <p>47 Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной</p>

	<p>начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина? А) Эгина Б) Иос В) Андрос</p> <p>10. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готов - Мавзолей Теодориха Великого? А) Ассизи Б) Равенна В) Сиракузы</p> <p>11. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым «Полиптих Орсини», созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века? А) Четырех Б) Шести В) Восьми</p> <p>12. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")? А) VII в. Б) VIII-IX вв. В) X в.</p> <p>13. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре? А) Д. Бернини Б) С. Мадерно В) Ф. Моти</p> <p>14. Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины "Свобода, ведущая народ" (1830 г.)? А) Э. Делакруа Б) Т. Жерико В) А. Ж. Гро</p> <p>15. Кто возглавлял стрелковую роту</p>	<p>1 Оскар Клод Моне 2 Винсент Виллем Ван Гог А) французский живописец, один из основателей импрессионизма Б) нидерландский художник-постимпрессионист</p> <p>31 Установите соответствие: 1 Кубизм 2 Фовизм 3 Футуризм А) течение в живописи французского постимпрессионизма начала XX века. Б) течение авангардного искусства 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в поэзии и живописи Италии и России. В) течение в западноевропейском искусстве, связанное с концепциями модернизма.</p> <p>32 Установите соответствие: 1 Хохлома 2 Дымка 3 Городец А) Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону. Б) Существует с середины XIX века в районе города Городца. В) Возник в заречной слободе Дымково, ныне входящей в городскую черту Кирова.</p> <p>33 Установите соответствие: 1 Пейзаж 2 Портрет 3 Марина А) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами. Б) жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды.</p>	<p>художнику _____ 48 Тип сакральной и светской архитектуры, распространённый в периоды зрелого и позднего Средневековья. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре эпохи Возрождения _____</p> <p>49 Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка; барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели _____</p> <p>50 Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре _____</p> <p>51 Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен _____</p> <p>52 Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «альсекко» _____</p> <p>53 Жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве _____</p> <p>54 Направление в искусстве XX века, в котором вместо обычного изображения используется система чисто формальных элементов, таких как линия, плоскость, цветовое пятно и отвлечённая конфигурация _____</p> <p>55 Течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризующееся слиянием реальности с чем-то другим, но не</p>
--	---	--	--

	<p>гражданского ополчения Нидерландов, заказавшую Рембрандту групповой портрет, известный под названием "Ночной дозор" (1642 г.)? А) Р. Кемп Б) Я. Вормскерк В) Ф. Б. Кок</p> <p>16. Как по итальянскому названию столетий принято обозначать эпоху Проторенессанса (XIII в.)? А) Дученто Б) Треченто В) Чинквиченто</p> <p>17. К какой знаменитой школе живописи относился итальянский художник эпохи Ренессанса Франческо дель Косса? А) Болонская Б) Феррарская В) Падуанская</p> <p>18. Какой представитель венецианской школы живописи был автором картины "Три философа" (нач. XVI в.)? А) К. Кривелли Б) Д. Беллини В) Джорджоне</p> <p>19. В каком году во Франции была открыта пещера Ласко - один из самых значительных памятников позднепалеолитического искусства? А) 1920 г. Б) 1935 г. В) 1940 г.</p> <p>20. Какая художница, одна из первых представительниц "женского" классицизма, была автором картины "Портрет дамы в образе весталки" (конец XVIII в.)? А) А. Кауфман Б) Э. Виже-Лебрэн В) М. Жерар</p> <p>21. Как в средневековом и ренессансном искусстве называлось изображение строителя храма или заказчика произведения живописи или скульптуры?</p>	<p>В) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.</p> <p>34 Установите соответствие: 1 Эрмитаж 2 Лувр 3 Третьяковская галерея А) Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены. Б) Художественная галерея в Москве. В) Российский государственный художественный и культурно-исторический музей в Санкт-Петербурге.</p>	<p>оппозиционным. _____</p> <p>56 Включает жанровые разновидности (или формы) произведений, созданных не только на темы действительных исторических событий, но также на мифологические и библейские (ветхозаветные и евангельские) сюжеты _____</p> <p>57 вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока _____</p> <p>58 Эпистемологические подходы, в которых познание воспринимается как активное построение субъектом интерпретации (модели) мира, а не как простое его отражение _____</p> <p>59 В каждой работе какого художника присутствует либо его портрет, либо силуэт? _____</p> <p>60 Какие геометрические фигуры изображены на знаменитой трилогии картин Каземира Малевича? _____</p> <p>61 Какому художнику принадлежит фраза «Хорошие художники копируют, великие – воруют»? _____</p> <p>62 Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, посвящённый богине Афине _____</p> <p>63 Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме _____</p> <p>64 Как иначе называется римский «храм всех богов»? _____</p> <p>65 Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»? _____</p> <p>66 Какого выдающегося художника называли «певцом женской красоты», он был автором картины «Сикстинская мадонна»? _____</p>
--	--	--	---

	<p>А) Бенефактор Б) Доминус В) Донатор</p> <p>22. Какая картина стала последней работой одного из основателей барбизонской школы живописи Ж.-Ф. Милле? А) "Сеятель" Б) "Крестьянка, пасущая корову" В) "Весна"</p>		
1.1.3	<p>23. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермес с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)? А) Пракситель Б) Гликон В) Каламид</p> <p>24. Какой крупнейший представитель английского эстетизма и модернизма прославился после публикации иллюстраций к драме О. Уайльда "Саломея" (90-е гг. XIX в.)? А) У. Блейк Б) О. Бердсли В) Д. У. Уотерхаус</p> <p>25. Кто в 1858 г, поднявшись над Парижем на воздушном шаре, сделал первую в истории фотографию с воздуха? А) Р. Райв Б) Г. Ф. Турнашон (Надар) В) Э. Флоранс</p>	<p>35 Установите соответствие: 1 Иван Шишкин 2 Виктор Васнецов 3 Валентин Серов А) Является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом. Б) Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств. В) Академик, действительный член Императорской Академии художеств.</p>	<p>67 В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс (1577-1640)? _____</p> <p>68 Голландский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»? _____</p> <p>69 Основателем русского национального пейзажа XIX век был? _____</p> <p>70 Монумент Воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде («Родина мать», «Стоять на смерть»), назовите скульптора? _____</p>
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания

Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	Б) Д. ди Бондоне
2	Б) Пирамида Хеопса
3	А) Марка Аврелия
4	А) Поклонение Агнцу
5	Б) Музей Прадо (Мадрид)
6	В) Дидро
7	Б) Победа Верхнего Египта над Нижним
8	Б) Наос
9	А) Эгина
10	Б) Равенна
11	Б) Шести
12	Б) VIII-IX вв.
13	А) Д. Бернини
14	А) Э. Делакруа
15	В) Ф. Б. Кок
16	А) Дученто
17	Б) Феррарская
18	В) Джорджоне
19	В) 1940 г.
20	А) А. Кауфман
21	В) Донатор
22	В) "Весна"
23	А) Пракситель
24	Б) О. Бердсли
25	Б) Г. Ф. Турнашон (Надар)
26	1В, 2А, 3Б
27	1Б, 2Г, 3А, 4В
28	1В, 2А, 3Б
29	1В, 2А, 3Б
30	1А, 2Б
31	1В, 2А, 3Б
32	1А, 2В, 3Б
33	1В, 2А, 3Б
34	1В, 2А, 3Б
35	1Б, 2А, 3В

36	пейзаж
37	марина
38	городецкая роспись
39	футуризм
40	портрет
41	модернизм
42	реализм
43	фовизм
44	барокко
45	сказочно-былинный жанр
46	романский
47	бытовой
48	готическая
49	панно
50	мозаика
51	графика
52	фреска
53	анималистика
54	абстракционизм
55	сюрреализм
56	историческая живопись
57	скульптура
58	конструктивизм
59	Сальвадор Дали
60	квадраты
61	Пабло Пикассо
62	Парфенон
63	скульптурный портрет
64	Пантеон
65	Джотто
66	Рафаэль Санти
67	барокко
68	Ван Гог
69	Саврасов
70	Е.В. Вучетич

Демоверсия

Комплект тестовых заданий

Компетенция УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикатор УК-5.3. Владеет навыками анализа культурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Дисциплина История искусств

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите один правильный ответ

Простые (1 уровень)

1. Как звали итальянского живописца XIV века, написавшего для церкви Всех святых во Флоренции картину «Мадонна Онъисанти»?

- А) С. Мартини
- Б) Д. ди Бондоне**
- В) А. да Фиренце

2. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире - "Семь чудес света". Какое из "чудес" было древнейшим

- А) Галикарнасский мавзолей
- Б) Пирамида Хеопса**
- В) Колосс Родосский

Средне –сложные (2 уровень)

3. Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?

- А) Работа по орошению долины Нила
- Б) Победа Верхнего Египта над Нижним**
- В) Гибель царя Нармера

4. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества?

- А) Пронаос
- Б) Наос**
- В) Перистиль

5. На каком острове в начале XIX века был найден один из немногих уцелевших образцов раннеклассической греческой скульптуры - статуя умирающего воина?

- А) Эгина**
- Б) Иос
- В) Андрос

6. В предместье какого итальянского города находится единственный сохранившийся до наших дней памятник архитектуры готы - Мавзолей Теодориха Великого?

- А) Ассизи
- Б) Равенна**
- В) Сиракузы

7. Из скольких частей состоит посвященный страстям Христовым «Полиптих Орсини», созданный живописцем С. Мартини в первой половине XIV века?

- А) Четырех
- Б) Шести**
- В) Восьми

8. К какому времени относится создание самого значительного произведения средневекового ирландского искусства - Келлской книги ("Книга Колумбы")?

- А) VII в.
- Б) VIII-IX вв.**
- В) X в.

9. Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?

- А) Д. Бернини**
- Б) С. Мадерно
- В) Ф. Моти

Сложные (3 уровень)

10. Какой великий античный скульптор, по свидетельству Павсания, был создателем статуи "Гермеса с младенцем Дионисом" (около 330 г. до н. э.)?

- А) Пракситель**
- Б) Гликон
- В) Каламид

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

11 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Успенский собор | А) Алевиз Новый |
| 2) Архангельский собор | Б) Бон Фрязин |
| 3) «Столп» Ивана Великого | В) Аристотель Фиораванти |

Средне-сложные (2 уровень)

12 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- | | |
|----------|---|
| 1 Панно | А) застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов |
| 2 Витраж | Б) живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей |
| 3 Фреска | В) предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены |

или потолка

13 Установите соответствие:

(1В, 2А, 3Б)

- 1 Мегалит
- 2 Пирамида
- 3 Икона

А) древние каменные сооружения пирамидальной формы, расположенные в Египте.

Б) в христианстве священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

В) сооружения из огромных каменных глыб, характерные в основном для финального неолита и энеолита.

14 Установите соответствие:

(1А, 2Б)

- 1 Оскар Клод Моне
- 2 Винсент Виллем Ван Гог

А) французский живописец, один из основателей импрессионизма

Б) нидерландский художник-постимпрессионист

Сложные (3 уровень)

15 Установите соответствие:

(1Б, 2А, 3В)

- 1 Иван Шишкин
- 2 Виктор Васнецов
- 3 Валентин Серов

А) Является основоположником «неорусского стиля», преобразованного из исторического жанра и романтических тенденций, связанных с фольклором и символизмом.

Б) Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств.

В) Академик, действительный член Императорской Академии художеств.

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

16 Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа. _____ (пейзаж)

17 Жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений или иных событий, происходящих на море. _____ (марина)

18 Это русский народный художественный промысел, особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской

губернии _____ (городецкая роспись)

Средне-сложные (2 уровень)

19 Картины отличались необычной яркостью красок, нарочитой огрублённостью формы, широкими мазками. Они оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти _____ (**фовизм**)

20 Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегии, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора _____ (**барокко**)

21 Раздел изобразительного искусства, в котором героями произведений выступают вымышленные или древние исторические персонажи русского народного фольклора _____ (**сказочно-былинный жанр**)

22 Период в европейском искусстве, культура которого сложилась на основе античного искусства после раннехристианского периода и византийского искусства IV—VII веков _____ (**романский**)

23 Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение сцен повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику _____ (**бытовой**)

24 Тип сакральной и светской архитектуры, распространённый в периоды зрелого и позднего Средневековья. Готическая архитектура сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре эпохи Возрождения _____ (**готическая**)

25 Вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка; барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели _____ (**панно**)

26 Техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре _____ (**мозаика**)

27 Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен _____ (**графика**)

28 Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «альсекко» _____ (**фреска**)

Сложные (3 уровень)

29 В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс (1577-1640)? _____ (**барокко**)

30 Голландский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с

трубкой»?_____ (Ван Гог)

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	Б) Д. ди Бондоне
2	Б) Пирамида Хеопса
3	Б) Победа Верхнего Египта над Нижним
4	Б) Наос
5	А) Эгина
6	Б) Равенна
7	Б) Шести
8	Б) VIII-IX вв.
9	А) Д. Бернини
10	А) Пракситель
11	1В, 2А, 3Б
12	1В, 2А, 3Б
13	1В, 2А, 3Б
14	1А, 2Б
15	1Б, 2А, 3В

16	пейзаж
17	марина
18	городецкая роспись
19	фовизм
20	барокко
21	сказочно-былинный жанр
22	романский
23	бытовой
24	готическая
25	панно
26	мозаика
27	графика
28	фреска
29	барокко
30	Ван Гог